



Daan de Leeuw met een kunstwerk-in-wording: *Healing Spine*. „Door met je handen te werken krijg je een andere kijk op de dingen om je heen.”

Foto: Theo Kock

Ambachtsman met passie voor natuur

Daan de Leeuw is van vele markten thuis. De ambachtsman is vooral bekend als antiekrestaurateur en meubelmaker, maar hij timmert nu ook als kunstenaar aan de weg. Met zijn vrije werk staat hij volgend jaar in Florence.

Door JENNIFER FAASEN

Gereedschappen, machines, meubels en hout, véél hout. Alleen de vloer van de werkplaats in het voormalige schoolgebouw aan de Hanekampweg in Winterswijk herinnert nog aan de oorspronkelijke bestemming: een gymzaal. De immense ruimte is sinds twee jaar het domein van Daan de Leeuw (43) uit Lichtenvoorde.

Zijn tongval verraadt behalve het Achterhoeks ook een jarenlang verblijf in Engeland, waar hij niet alleen houtbewerking doceerde, maar tevens de extra fijne kneepjes van het vak leerde. „In Engeland is de *craft* nog steeds erg *alive*”, zegt hij, zoekend naar de juiste woorden om zijn passie voor zijn vak te omschrijven.

De Leeuw is een lange weg gegaan. Zijn werk als antiekrestaurateur en meubelmaker deed hem steeds weer nieuwe paden inslaan. Vooral Wales was een *eye-opener*. „Handwerk wordt hier haast niet meer als een *must* ervaren. De nadruk ligt te veel op het werken met je hoofd. Maar door met je handen te werken krijg je een andere

kijk op en waardering voor de dingen om je heen. Je wordt je bewust van de natuur.” Restauratie van antieke meubelen is de hoofdmoot van het werk van De Leeuw. Met engelengeduld politoert hij de oude meubels, totdat ze er weer diepglommend uitzien. „Door het restaureren leer je kijken hoe een meubel vroeger gemaakt werd. De volgende stap is dat je opdrachten voor klanten uitvoert. Je doet nieuwe ideeën op en die monden weer uit in kunstmeubelen en objecten. Ik was er in Wales al mee bezig. Het is een langzaam proces.” Als voorbeeld laat hij een tafel zien, met boomstamschijven als poten. „Een echte STAMtafel.” Elders staat een object van hout,

deels gepolitoerd, deels ruw gelaten. Het object is gecombineerd met steen. Ook andere (natuurlijke) materialen als metaal, glas, wol, leer, takken of klei zijn in zijn kunstwerken terug te vinden. De Leeuw heeft het over ‘connecties in de natuur’. „Mijn kunst is niet zomaar in een vakje te duwen. Er zit veel symboliek in en ik probeer er een bepaalde boodschap in te leggen: mensen moeten met andere ogen naar hout, naar de natuur kijken.” Hoewel De Leeuw van zijn kunstwerken nog niet kan leven, heeft hij al wel een prestigieuze uitnodiging op zak: in december 2007 neemt hij deel aan de Biennale in Florence. Aan deze tentoonstelling van hedendaagse

kunst doen meer dan vijfhonderd kunstenaars uit 31 landen mee. „Toen ik die uitnodiging kreeg dacht ik: ‘Wauw!’ Men vindt mijn boodschap nu *up to date*, ik moet mijn verhaal vertellen.”

De Leeuw is ook lid geworden van de kunstenaarsvereniging Berkelland Art. Op 17 december is werk van hem te zien op de tentoonstelling Lichtenvoorde Blektron.

Een evenement waar hij nu al mee bezig is, is de kunstroute in Zieuwent, in de zomer van 2007. „Hout en bladeren”, mijmert hij. „Ja, ik heb langzamerhand de lef en de durf om naar buiten te treden.”



www.specialistwoodwork.com